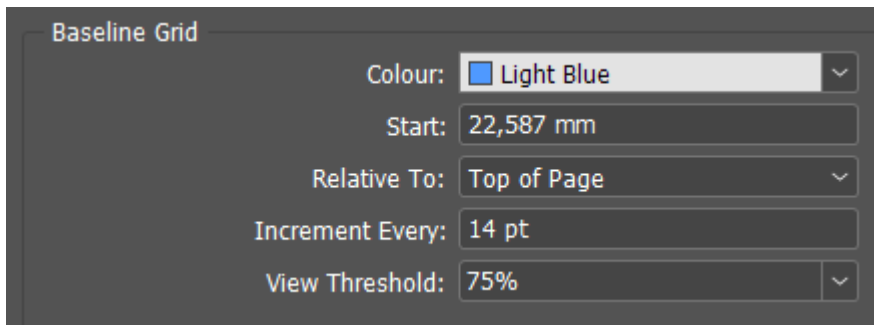


PLANLÆGNING

Som det allerførste, lavede jeg et hurtig overblik opgaven og tidsplanen kom løst på plads.

Først fik jeg styr på opsætningen af indholdssiderne. Her planlagde jeg alt fra marginforholdende og tilvalgt hvilken font-familie jeg er gået med. Efterfølgende kom baseline grid på plads, som kan ses på følgende skærmbillede. (Bund margins højde er tilpasset efter baseline gridet var fastsat).

Dertilhørende paragraph styles blev lavet. Videre gik det til at indsætte tekster, og lave masterpages med og uden design. Her tog jeg et hurtigt valg, ikke at gå videre med kun ren tekst. Så jeg var hurtigt videre med at designe kapitel sider og til sidst omslaget.



Min idé generering er mest foregået i "live" tilstand, hvor jeg eksperimenterer med designet i inDesign. Dog er idéer til bogomslaget blevet løst skitseret i hånden. Skitserne blev lavet ud fra stikord fra en hurtig brainstorm på overskrift og undertitel - da de jo kan tolkes med dobbeltbetydning). Jeg har desuden også brugt bøger til, at slå op i for research og idé generere.

Nedenstående skærmbilleder er fra processen omkring omslaget.

Jeg har illustreret forsiden med en åben dør i baggrunden.

Dørhåndtaget er både et øje/noget man observerer.

Pilen er tænkt som noget man ser "bag lukkede døre" og normalt ikke fortæller om.



DESIGNVALG

Forsidens farver er neutrale, naturlige/hudfarvede og varme - da det er baseret på menneskers virkelige beretninger.

Hvert kapitel starter med en individuel farvet helside - denne farve bruges til visuel side navigering. Der er ikke nogen dybere mening med farvevalgene til indholdet - de er valgt udelukkende til opdeling af kapitlerne - sås hele novellesamlingen ikke blandes sammen.



Illustrationer har jeg bevidst valgt, at holde i en sort "håndtegnet" skitse-stil. Helt enkelt og kun som et lille indblik/hjælp til fantasien, af et afsnit lige før eller efter placering af denne.

Brødtekst fonten er simpel og og letlæseligt serif med fødder.

Forside fonten er en fin sans serif og blok display. Helt enkelt udtryk, når den skal smeltes sammen med en stor illustration.

Kører med variabelt spalteantal - da der er stor forskel på tekst volumen i afsnittene fra novelle til novelle.

TIDSPLAN

Mandag:

Planlægning og overblik.
Opsætning af masterpages.
Finde font.
Research og brainstorm.

Tirsdag:

Skimte alle novellerne igennem.
Lave skitser ud fra brainstorm.
Vælge hvilket design (med eller uden illustrationer).
Grund designe og tekstombryde.

Onsdag:

Tekstombryde.
Starte på omslaget.

Torsdag:

Tekstombrydning færdiggøres.
Fin-justere/tjekke det hele igennem.
Samle dokumenter ved hjælp af
inDesigns 'book' funktion.
Package af alle inDesign dokumenterne.
Dokumentation skal skrives.

Fredag:

Optage video præsentation.
Oploade filer til OneDrive.